

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К МАКЕТАМ

Предполагается, что все оригинал-макеты подготовлены с учетом данных технических требований и не требуют никаких правок. Обращаем ваше внимание на то, что материалы, не соответствующие техническим требованиям, могут привести к дефектам в процессе печати и послепечатной обработки. Отдел допечатной подготовки проводит проверку материалов на соответствие техническим требованиям, но не гарантирует обнаружения всех ошибок и несоответствий. Отдел допечатной подготовки сообщает об обнаруженных ошибках и даёт рекомендации по их устранению. В отдельных случаях возможна доработка макета с целью приведения их в соответствие с техническими требованиями. Сроки и стоимость доработки оговариваются отдельно.

Материалы принимаются в работу только в электронном виде и предоставляются через файлообменники. Следует помнить, что размер содержимого по одной ссылке не должен превышать 2 Гб.

Имена всех файлов в публикации должны быть набраны с использованием символов «a»-»z», «A»-»Z», «0»-»9», «-», «_». Кириллица, знаки пунктуации и системные символы «/?*|\» в именах файлов недопустимы.

Макет должен быть сверстан в цветовой модели CMYK, наличие объектов в цветовой модели RGB – **НЕДОПУСТИМО!**

Макеты могут предоставляться в следующих форматах:

- AI или EPS (Adobe Illustrator версии не выше CS6);
- CDR (CORELDRAW версии не выше версии X8);
- TIFF или PSD (Adobe Photoshop);
- PDF-формат.

Масштаб должен быть 1:1 (100%). Без приводных крестов, контрольных шкал и обрезных меток.

В макете допустимо использовать только цветовые режимы Grayscale и CMYK, и только те смесевые краски Pantone/Spot, которые действительно будут использоваться при печати. При использовании какой-либо краски для обозначения контура вырубки, лака и других видов отделки и послепечатной обработки, сообщите об этом отдельно. В этом случае цвет должен отличаться от используемых цветов в макете с опцией Overprint.

Многополосные издания должны быть сверстаны пополосно. Спуски полос, сделанные заказчиком, не принимаются. Подобные публикации должны быть выполнены в программах, поддерживающих многополосные документы. Страницы в файле должны следовать в том же порядке, что и в готовом издании. Если в издании планируются пустые страницы, то и в файле они должны присутствовать. Одна страница в файле должна соответствовать одной странице в издании.

В исходной верстке изображения высокого разрешения должны быть связаны (link) и обновлены (update). Не внедрять OPI-ссылки в PDF-файл.

Если в макете используются «прозрачности» (transparence), они должны быть «склеены» (flatten). Для правильного «склеивания» необходимо использовать цветное пространство CMYK.

Суммарная красочность (%Cyan+%Magenta+%Yellow+%Black) для печати на мелованных бумагах не должна превышать 300%, на немелованных – 270%.

Размер документа должен строго соответствовать дообрезному формату издания (изделия). Дообрезной размер должен быть в каждую сторону минимум на 3 мм больше, чем готовый размер изделия.

Элементы макета, идущие вплотную к линии реза (линии высечки), должны быть выполнены «навывлет» за обрез документа на 3–5 мм. Весь текст и иллюстрации на макете, не идущие на обрез, должны быть расположены на расстоянии не менее 5 мм (в крайнем случае 3 мм) от линии обрезки. В случае скрепления издания термобиндером необходимо учитывать заклею до 10 мм изображения, идущего в корешок. Наличие полос (в особенности рекламных) на разворот обложки и внутреннего блока крайне нежелательно.

Текстовые блоки должны быть переведены в кривые, либо вместе с файлами вёрстки должны предоставляться файлы шрифтов для всех использованных в вёрстке начертаний.

Рекомендуется не использовать системные шрифты в публикации. Пользуйтесь только лицензионными шрифтами.

При обработке файлов, печатаемых только триадными (СМΥК) красками, линиям и тексту, покрашенным 100%К, устанавливается атрибут Overprint.

Мелким объектам с черным заполнением либо контуром рекомендуется назначать атрибут Overprint (прежде всего, это относится к тексту).

Чёрный текст следует печатать в одну краску. Большие чёрные области рекомендуется печатать составным чёрным цветом, например (как вариант) 60%С, 50%М, 40%У, 100%К.

Линии толщиной менее 0,15 мм и текст меньше 6 кегля следует печатать в одну краску и желательно 100% запечаткой, иначе текст будет плохо читаться. Линии толщиной менее 0,07 мм не пропечатываются.

При наличии текста, идущего «вывороткой», минимальный используемый кегль должен быть не менее 6 pt, при этом шрифты с тонкими засечками рекомендуется не использовать. Настоятельно рекомендуется подобным текстам делать треппинг минимум 0,1 мм. Обращайте внимание на значения треппинга для объектов, которые автоматически выставляет программа верстки (они часто бывают некорректными). Текст либо мелкие элементы, идущие «вывороткой», использовать не рекомендуется на композитных (3 – 4 краски) цветах.

При генерации PDF-файлов все системы управления цветом (такие как ICC Profile Embedding) должны быть отключены, на печать идут непосредственно значения процентов красок. Объекты в цветовом режиме Grayscale печатаются одной чёрной краской.

Минимально допустимое содержание краски должно составлять не менее 5 процентов для любого из составляющих цветов в цветовой модели СМΥК. Это касается плашечных заливок и растровых изображений, имеющих градиентные растяжки в ноль.

ФОРМАТЫ ЭЛЕКТРОННЫХ ДОКУМЕНТОВ, ПРИНИМАЕМЫХ В ПРОИЗВОДСТВО

Формат файлов, готовых к выводу – композитный PDF (версия 1.3)

Форматы файлов, требующих минимальной обработки:

- EPS, AI (Adobe Illustrator желательно в версии не выше CS6);
- CorelDRAW версии не выше X8;
- изображения в форматах TIFF, PSD (Grayscale/СМΥК/ Multichannel, 8 бит)

Макет должен быть не «слитым», а послойным.

Прием всех остальных файлов, где требуется обработка, оговаривается отдельно.

Если в этом списке не оказалось программы, используемой вами при подготовке публикации, то запишите ваши материалы в PDF. Корректно подготовленные PDF-файлы – это наиболее предпочтительный формат для передачи материалов.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЕКТОРНЫМ ИЗОБРАЖЕНИЯМ

Наиболее приемлемым форматом файлов является EPS.

При сохранении EPS-файлов необходимо включать в них изображения (без компрессии), помещенные в макет.

Старайтесь использовать стандартные для PostScript операции (без прозрачностей) над объектами.

При изготовлении печатных пластин журналов цветodelение стандартно осуществляется с включенной опцией «Overprint EPS Black». Предусматривайте это при подготовке макета в печать (либо указывайте в сопроводительной записке о том, что данную опцию не следует использовать).

ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ РАСТРОВЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ

Минимально допустимая величина разрешения точечных изображений (bitmap) от 300 dpi. При использовании изображений с более низким разрешением на них будет видна пиксельная структура, а линии будут зубчатыми. При наличии изображений с чрезмерно высоким разрешением специалисты типографии вправе понизить разрешение объектов.

Рекомендованные параметры цветоделения изображений для печати на печатных машинах, имеющихся в типографии «КОЛОРИТ»:

- разрешение от 300 dpi (стандартно печать с линиатурой 175 lpi);
- краски (Ink Colours) Eurostandart (Coated);
- растискивание растровой точки (Dot Gain) 16% (для 50% растрового поля);
- вычитание цветной краски (Separation Type) — по методу GCR;
- генерация черного (Black Generation) — Medium;
- ограничение по черной краске (Black Ink Limit) — 95%;
- общее красочное покрытие (Total Ink Limit) — 300%.

ТРЕППИНГ В МАКЕТАХ

Особое внимание следует уделить такому понятию как треппинг.

Треппинг – это наложение красок друг на друга в месте их стыка. Треппинг добавляется при подготовке макета к печати, чтобы у печатной машины при последовательном наложении цветов был некий «люфт».

Для офсетной печати ширина линии треппинга должна составлять минимум 0,08 мм (толщина линии креста совмещения). Для трафаретной печати ширина линии треппинга должна составлять минимум 0,2 мм.

Линии треппинга должны быть сделаны с опцией OVERPRINT.

Еще один вид треппинга используется при наложении небольшого белого объекта на составной черный фон.

«Составной черный» означает, что вместо 100% black применяется заливка в 4 краски (например C60%, M60%, Y60%, K100%). Такой цвет на крупных объектах и фоне выглядит гораздо насыщеннее и плотнее одной краски black. Однако мелкий белый текст на этом фоне из-за несовмещения может почти полностью пропасть.

В этом случае необходимо вокруг каждой буквы (каждого объекта) добавить контур (минимум 0,25 пункта 99% black). OVERPRINT в данном случае НЕ ставится.

ТРЕБОВАНИЯ К МАКЕТАМ ПОСТПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ

Для высечки с листа макет готовится следующим образом: толщина линий 0,3 мм, ножи для порезки – сплошная линия (красного цвета), ножи для биговки – сплошная линия (зеленого цвета), ножи для перфорации – пунктирная линия (желтого цвета) и текстовое обозначение «перфорация». Минимальное расстояние между ножами 4 мм.

В файле макета контуры штампа должны находиться на отдельном слое документа и быть окрашены какой-либо смесевой краской (пантоном), и им должен быть установлен атрибут Overprint. В контуре вырубки должны присутствовать только контуры штампа (высечки, биговки, перфорации и пр.).

Для осуществления выборочной лакировки необходимо изготовить маску для производства печатной формы. Причем следует помнить, что маска должна быть размещена в макете в отдельном слое. Размер маски должен превышать размеры лакируемого объекта минимум на 0,2 мм в каждую из сторон.

При подготовке макета для изготовления штампов тиснения избегайте наличия мелких элементов. Толщина линий должна быть не менее 0,2 мм, расстояние между линиями должно быть не менее 0,25 мм.

Для запуска макета в производство Заказчиком утверждается лист согласования, где указываются все параметры предполагаемого заказа.

Напоминаем, что за электронную версию макета полную ответственность несет Заказчик.

РАСШИРЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦВЕТОВ

Все используемые в макете цвета должны задаваться в модели CMYK с включенной опцией Process Separation. Дополнительные цвета могут задаваться только в случае изготовления печатных пластин под них (для печати более 4-х стандартных красок).

Определяя триадные (Process) цвета, используйте каталоги образцовых оттисков триадных цветов PANTONE Process либо фирм–производителей типографских красок. Это позволит добиться совпадения тиражного цвета с цветом, определенным в программе верстки или рисования. Даже очень дорогие мониторы не в состоянии точно воспроизвести тиражный цвет. При этом удостоверьтесь в том, что Вы используете каталоги, соответствующие предполагаемой тиражной бумаге (матовой, глянцевой или без покрытия). Не переопределяйте основные цвета (Cyan, Magenta, Yellow, Black, White).

Удостоверьтесь в том, что все триадные цвета в Вашем дизайне определены именно как триадные. Некоторые программы верстки и рисования при создании нового цвета по умолчанию определяют его как плащечный (Spot). Распечатка дизайна на принтере в режиме Separation: Он является хорошим способом проверить правильность определения цветов.

Несмотря на то, что современные цветные принтеры обеспечивают великолепную четкость деталей и яркость цветов, ни один из них не в состоянии абсолютно точно воспроизвести тиражный цвет.

ОБРЕЗНОЙ ФОРМАТ СТРАНИЦЫ

Большинство программ верстки позволяет размещать элементы полосы издания за пределами обрезного формата страницы. Рекомендуем осведомиться в типографии о величине припуска на рубку для изображений, заверстаных «под обрез» (минимум 3 мм). Формат страницы, задаваемый в любом пакете верстки, должен быть равен дообрезному формату! Не рекомендуем Вам размещать информативные элементы полосы близко к обрезному формату макета. Запас должен быть 3–5 мм (со стороны корешка), а при скреплении издания склейкой 7–10 мм.

ТОЛЩИНА ЛИНИЙ

Используйте линии толщиной 0,25 pt (0,1 мм) и более. Линии меньшей толщины выглядят на распечатках с лазерных принтеров значительно более плотными, чем они окажутся на самом деле. Разные программы верстки и рисования по-разному определяют толщину линии с атрибутом Hairline. Некоторые программы определяют Hairline как линию минимально возможной толщины, воспроизводимой выводным устройством. Минимально возможная толщина линии, воспроизводимая нашим выводным устройством, может оказаться неожиданно малой для Вас. Для тонких линий (либо маленького размера текста) цвет объектов не рекомендуется задавать многокрасочным (более чем из двух составляющих).

РАСТРОВЫЕ И ШТРИХОВЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Достаточным разрешением растровых изображений является значение линиатуры вывода, умноженное на 1,5–2 (225–300 dpi при 150 lpi, 300–400 dpi при 200 lpi и т.д.). Разрешение свыше удвоенной линиатуры вывода лишь увеличивает размер PS-файла и заставляет RIP пересчитывать изображения в меньшее разрешение, что увеличивает время вывода печатных пластин и отнюдь не улучшает качество получаемого отрастрированного изображения. Разрешение штриховых изображений должно быть не менее 600 dpi, иначе может проявляться видимая глазом «пила».

Разрешение для объектов в программе подготовки векторной графики должно быть не менее 800 dpi, в противном случае все скругления могут выглядеть как многоугольники.

Все цветные растровые изображения перед заверстыванием в полосу должны быть сохранены в цветовой модели CMYK (не оставляйте их в RGB). Все черно-белые растровые изобра-

жения должны быть сохранены как GRAYSCALE-изображения (необходимо подставлять их в верстку в формате TIFF). Все штриховые изображения должны быть сохранены как BITMAP-изображения.

Допустимыми форматами файлов являются TIFF или EPS. Лучше использовать EPS-формат (DCS только в случае не-СМУК-печати). Это сократит время вывода печатных пластин.

Перед сохранением окончательной версии растрового изображения, которая будет вставляться в макет, удаляйте все альфа-каналы и лишние пути.

Все операции масштабирования, поворота и обрезки изображений лучше проводить в программе PHOTOSHOP, а не в программе верстки либо векторной графики. Это позволит избежать дополнительных проблем при цветоделении, а также сократит время вывода печатных пластин.

ШРИФТЫ

На вывод необходимо подавать все использованные в дизайне шрифты (включая все начертания, даже если используется только одно).

Шрифты бывают TrueType и PostScript.

PostScript-шрифты состоят из двух компонентов: файла начертания (*.pfb) и файла метрик (*.pfm). На вывод необходимо предоставлять оба компонента шрифта. Шрифты могут содержаться не только в элементах текстового оформления полосы, но и в заверстаных в полосу векторных иллюстрациях. Эти шрифты также необходимо подавать на вывод.

От качества шрифта зависит очень многое. Дефекты шрифтов, как правило, можно обнаружить только в тираже. Работайте со шрифтами от солидных производителей. Опасайтесь «пиратских» шрифтов.

Никогда не надейтесь на благополучный исход процедуры замены не поданных на вывод шрифтов на «похожие из того, что у Вас есть».

Никогда не верстайте системными шрифтами (шрифтами, которые устанавливаются в систему в процессе инсталляции Windows). Это может привести к подмене их на установленные на компьютере репроцентра либо растрового процессора (а они могут отличаться, имея одно название).

Не подавайте на вывод все шрифты, накопленные Вами за много лет. Приносите только те шрифты, которые использованы в Вашем макете. Не факт, что шрифты, нормально распечатываемые на лазерном принтере, корректно выведутся на печатную пластину.

ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ МАКЕТОВ В КОНКРЕТНЫХ ПРИЛОЖЕНИЯХ

Следует различать программы иллюстрационной графики и программы верстки (не говоря уже об офисных приложениях и пакетах презентационной графики)! Не следует верстать в CorelDraw, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop и тем более в Microsoft Word и т.д. (несмотря на то, что такая возможность в этих программах имеется). Это усложняет жизнь Вам и персоналу, который осуществляет цветоделение. Учет данного требования поможет Вам быстро получить качественную продукцию, не сомневаясь в правильности полученного результата.

В Adobe Photoshop:

— сохраняйте изображения в формате EPS (binary / JPEG high or maximum quality incoding), при этом не забывайте, что многократное пересохранение изображений с JPEG-компрессией только ухудшает их качество — применяйте компрессию только при окончательном сохранении иллюстрации; использование DCS-технологии допускается только при не-СМУК;

— при необходимости ограничения изображения имеющимся путем включайте опцию Clipping Path с flatness не менее 1 device pixel, удаляйте все лишние пути – программы верстки корректно работают только с файлами, имеющим не более 1 пути;

— при использовании Clipping Path изображение сохраняйте в формате EPS;

— ч/б изображения лучше сохранять в формате TIFF;

— включайте опции Include Halftone Screening и Include Transfer Function только в случае если Вы хотите, чтобы они были отработаны при изготовлении печатных пластин.

В Adobe Illustrator:

- для объектов устанавливайте разрешение, соответствующее разрешению, с которым будут выводиться печатные пластины (например, 2400 dpi);
- не забывайте при сохранении EPS-файлов включать в них помещенные в макет изображения;
- старайтесь не использовать в своем дизайне специфических эффектов типа прозрачностей и т.п., встраивать растровые изображения типа Bitmap как ClippingMask, окрашенные в Illustrator. Проверяйте корректность созданного дизайна перед передачей на вывод, проделав операцию Flatten Transparency над всем макетом (Вы сразу увидите, какой может получиться результат цветоделения);
- в Illustrator v.9–10 в Document Setup / Transparency устанавливайте движок raster-vector balance на значение 100 (vectors) в QuarkXPress;
- под растровые изображения в формате TIFF создавайте окно с белым фоном или фоном плашки, на которой оно лежит, в формате EPS – окно с прозрачным фоном. Под текст и векторную графику — создавайте окно с прозрачным фоном (кроме тех случаев, когда текст должен лежать на цветной плашке);
- в окна программ верстки не следует вставлять объекты через Clipboard, используйте для этого стандартные функции программы (Get Picture при работе в QuarkXPress и Place при работе в PageMaker);
- при использовании нестандартных XTentions – передавайте соответствующие файлы (*.xht);
- атрибут Clipping лучше устанавливать как Item (при этом для путей в растровых изображениях необходимо включать атрибут Clipping Path);
- перед сдачей макета в типографию проверьте его на возможное наличие модифицированных элементов — update лучше произвести у себя на компьютере, проконтролировав его правильность;
- собирайте работу для передачи в типографию, воспользовавшись опцией Collect for Output (не собирает шрифты).

В CorelDRAW:

- при создании «растяжек» (Fountain Fill) необходимо устанавливать количество шагов Steps: 256;
- при расположении текста по сложному пути (кривой) используйте функцию Fit Text to Path. Необходимый путь (кривая) должен располагаться в пределах рамки с изображением. При этом u1082 кривой пути присваивается опция «Outline: None», текст и путь разделять не нужно (No Separate);
- избегайте использования в своем дизайне специфических эффектов, предлагаемых CorelDraw, таких как прозрачность, текстурные заливки и линзы. Все эти эффекты не могут быть сохранены в формате EPS для заверствывания иллюстраций макета и цветоделение приходится выполнять из CorelDraw;
- созданную в CorelDraw векторную графику для помещения в QuarkXPress экспортируют в формате EPS (Encapsulated PostScript): Export text as Text (include fonts), 8 bit color Preview 72 dpi, 256 fountain steps, include Bounding Box.

ТРЕБОВАНИЯ К МАКЕТАМ ПРИ ШЕЛКОТРАФАРЕТНОЙ ПЕЧАТИ

- все цвета должны быть только со 100% заливкой, «растяжка» цветов недопустима;
- макеты должны полностью соответствовать контрольным распечаткам и должны быть подготовлены в следующих программных пакетах:
 - CorelDRAW версии X8;
 - Adobe Illustrator версии не выше CS6;
 - все объекты должны быть в векторной форме, если объекты вставлены в виде bitmap, то это должен быть монохромный bitmap (Black and white) с разрешением не менее 600 dpi

(требования по толщине линий, предъявляемые ниже для векторных объектов, остаются неизменными и для объектов bitmap);

— все шрифты должны быть переведены в кривые (при предоставлении макетов, выполненных в программах CorelDRAW! и Adobe Illustrator). Если в макетах, выполненных в CorelDRAW!, имеется Paragraph Text, то использованные шрифты должны прилагаться в отдельном каталоге FONTS (лишних шрифтов не записывать). Рекомендуется избегать использования шрифтов, стандартных для операционной системы (Arial, Courier New, Times New Roman и их национальных версий);

— цвета всех объектов должны соответствовать (примерно) желаемым при печати;

— при печати шелкотрафаретом необходимо предоставлять «образцы» цветов либо называть цвета по соответствующим номерам PANTONE Color Formula Guide;

— минимальная толщина линий, которая пропечатается для обычного цвета по PANTONE = 0,2 мм, между объектами Knockout = 0,25 мм, металлизированный цвет = 0,3 мм;

— минимальный размер шрифта с рубленой гарнитурой обычного цвета по PANTONE = 6 pt;

— категорически запрещается вставлять изображения через Clipboard или используя технологию OLE;

— при предоставлении макетов, выполненных в пакете CorelDRAW!, запрещается использовать эффекты: Lens, PowerClip, Bitmap Color Mask и Interactive Drop Shadow. Объекты, к которым применены эффекты Blend, Contour, Extrude, должны быть рассоединены (Separate). Не рекомендуется применять к вставленным растровым объектам какие-либо операции, кроме перемещения.

Примечание

Вышеуказанные требования, касающиеся толщины линий, относятся к печати на гладких (не фактурных картонах). При печати на картонах с фактурной (рельефной) поверхностью толщину следует увеличить в 1,5 раза.

<http://www.colorit.com.ua/>

